

Carlo Ossola

Curriculum vitae

Critico letterario italiano; professore di Letteratura italiana nelle università di Ginevra (1976-82), di Padova (1982-88) e di Torino (1988-1999). Dal 2000 è professore al Collège de France, Parigi, cattedra di *Letterature moderne dell'Europa neolatina*. Condirettore delle riviste «Lettere Italiane» e «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa»; socio dell'Accademia dei Lincei dal 1995; membro del Consiglio Scientifico dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana.

Dal 2007 è direttore dell'Istituto di studi italiani dell'USI.

Autore di saggi in cui all'acume del filologo si uniscono le competenze del comparatista e dello storico delle idee, si è occupato in particolare della cultura rinascimentale e della civiltà delle corti in Europa: *Autunno del Rinascimento: "Idea del tempio dell'arte" nell'ultimo Cinquecento*, 1971[nuova edizione: 2013]; *Dal "Cortegiano" all'"Uomo di mondo": storia di un libro e di un modello sociale*, 1987, ampliato nell'edizione francese: *Miroirs sans visage. Du courtisan à l'homme de la rue*, 1997. Alla topica dei testi e delle idee, ai confini dello spazio letterario e delle figure che lo interpretano sono dedicati *Figurato e rimosso: icone e interni del testo*, 1988; *L'Avenir de nos origines. Le copiste et le prophète*, 2004; *À vif. La création et les signes*, 2013. Nei suoi studi sugli autori contemporanei un posto di spicco spetta a Ungaretti: la monografia *Giuseppe Ungaretti*, 1975; l'edizione commentata, secondo il testo del 1916, de *Il Porto Sepolto*, 1981; la ripubblicazione de *Il povero nella città* (1993), un libro di prose poetiche apparso nel 1949; e di un volume di rari: *Filosofia fantastica. Prose di meditazione e d'intervento (1926-1929)*, 1997, i nuovi «Meridiani» delle *Poesie complete*, 2009 e delle *Traduzioni poetiche*, 2010. Ha curato l'edizione di inediti e rari di Juan de Valdés, E. Tesauro, J.-B. Bossuet, A. Rossi, C. Cantù, W. Deonna, R. Caillois, M. Olivetti, M. de Certeau, R. Barthes, D. Hammarskjöld, con particolare attenzione alla civiltà barocca: *L'anima in barocco: testi del Seicento italiano*, 1995; *Le antiche memorie del nulla*, 1997 e 2007. Ha diretto per vent'anni i corsi di Alta Cultura della Fondazione Giorgio Cini, pubblicando, con Vittore Branca, volumi di ampio respiro culturale.

Ha dedicato approfonditi studi alla tradizione delle istituzioni letterarie nella scuola: *Brano a brano. L'antologia di italiano nella scuola media inferiore*, 1978, e con P. M. Bertinetto: *La pratica della scrittura: costruzione e analisi del testo poetico*, 1976, e *Insegnare stanca*, 1982. Ha diretto, con Cesare Segre, l'*Antologia della poesia italiana* (3 vol., 1997-99) per la "Pléiade" Einaudi-Gallimard. Tra i suoi libri recenti: *Il continente interiore*, Venezia, Marsilio, 2010 [trad. fr.: Paris 2013]; *Libri d'Italia. 1861-2011* (Classici Ricciardi, 2011), *Introduzione alla Divina Commedia* (Marsilio, 2012). Ha pubblicato, per UTET, in un vasto affresco storico, una organica *Letteratura italiana. Canone dei classici*, in 8 volumi di oltre 5.000 pagine, Torino 2013.

In originale firmato